

# Lexique des termes Audio Vidéo

Au 3/12/02 sous réserve d'erreurs.

Utilisation interne à DSMA

Diffusion interdite

Haut de Page

Pour naviguer rapidement dans le lexique veuillez cliquer sur la lettre correspondant au chapitre concerné.

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

# A

Haut de Page

## **AAD**

Vu sur les boîtiers de CD, AA veut dire que la musique a été enregistrée et masterisée (mixée) en analogique. La dernière lettre, le D, signifie que la gravure est en numérique, comme sur tout cd.

## **AAC (Advanced Audio Coding)**

Procédé de compression audio inspiré du MPEG2, mais en plus performant et conçu pour véhiculer des programmes musicaux via Internet. Ce format a été développé par Intertrust et Liquid Audio. Son concurrent est le MP3 mais il est beaucoup moins répandu que ce dernier.

## **ADD**

Musique enregistrée au format analogique (**A**), masterisée (mixée) ou re-masterisée (remixée) en numérique (**Digital**), et ensuite enregistrée en numérique, sur le cd (2ème **D**).

## **AC-3**

*Voir Dolby Digital*

## **ADPS (Automatic Disc Program Selection)**

Ce système de mise en mémoire/programmation vous permet de programmer vos chansons favorites sur un maximum de 100 disques. Cette fonction permet le rappel automatique de lectures programmées (maximum 99 titres par disque et jusqu'à 100 disques). Technologie Pioneer

## **Affichage OSD (On Screen Display)**

Fonctionnalité permettant l'affichage sur l'écran télé d'informations telles que : programmation du magnétoscope, piste de lecture en cours sur le DVD, luminosité de l'image projetée, etc.

## **Aigu**

Voie de la sortie d'un filtre qui est représentative de la plage de fréquence la plus élevée. L'oreille humaine (jeune) perçoit les sons de 20Hz à 20kHz. Les aigus correspondent à la plage de fréquence au-dessus de 8kHz.

Haut de Page

### **Aimant au néodyme**

le néodyme a une densité de flux magnétique élevée. Il est près de 7,5 fois plus solide qu'un aimant conventionnel et permet aux concepteurs des haut-parleurs de développer des tweeters plus petits. Cet aimant présente un niveau de distorsion inférieur à celui d'un aimant classique.

### **Algorithme**

Ensemble de formules mathématiques dédiées à une fonction particulière. Les formats audio comme le Dolby Digital ou le MP3, sont créés selon un algorithme de compression et sont ensuite décompressés de la même façon.

### **Alignement**

Concerne l'ajustement d'une tête de lecture phono (cellule) d'une platine tourne-disque ou de la tête de lecture d'un magnétophone. Un mauvais alignement provoque des distorsions ou des pertes de signal.

### **Analogique**

Procédé permettant de restituer de façon proportionnelle ou analogue une image ou un son, contrairement au numérique qui échantillonne, gradue un son ou une image pour pouvoir la coder ensuite.

Les disques vinyliques et les cassettes audio sont au format non numérique. Le son est directement extrait du signal électrique qui compose ces 2 sources.

### **Amortisseur Conex**

L'amortisseur guide le cône et la bobine mobile dans leur va-et-vient. Alors que la plupart des amortisseurs sont en tissu, Pioneer utilise du Conex sur bon nombre de ses modèles. Ce matériau spécial augmente la rigidité, allonge la course et accroît la résistance à l'humidité.

### **Amplificateur ou ampli**

Élément dont le rôle est de convertir un signal d'entrée de faible niveau en un signal capable d'alimenter et de transmettre le son vers les haut-parleurs de votre chaîne ou de votre sonorisation.

### **Ampli intégré**

Préampli et ampli dans un seul et même appareil (le préampli traite les signaux analogiques de faible puissance, les corrige pour obtenir un signal homogène avant de l'envoyer à l'ampli).

### **Ampli-Tuner**

Amplificateur + Tuner appelé aussi syntonisateur de fréquence.

Haut de Page

### **Anamorphique**

Compression horizontale de l'image qui permet de filmer des formats larges sur pellicule 35mm. Sur les DVD-Video, cette option permet d'enregistrer un film au format large avec la meilleure [résolution](#) verticale. Certains DVD-Video portent alors la mention "Enhanced for Widescreen-TV", ou "16/9 compatible 4/4".

### **ANSI Lumens**

De ANSI "American National Standard Institute". Mesure la luminosité émise par les vidéoprojecteurs. On procède à la mesure sur un écran entièrement blanc, en prenant la moyenne de 9 valeurs obtenues au centre de 9 rectangles identiques divisant l'écran. C'est la mesure la plus fiable.

### **ASL**

"Automatique Sound Leveliser" (ASL) avec filtrage DSP règle électroniquement et automatiquement le volume pour masquer divers degrés de bruits extérieurs.

### **Asymétrique**

Non symétrique. Liaison dont le signal vidéo, référencé à la masse est transmis par le point chaud du conducteur.

C'est la structure de la majorité des cordons.

### **Autofocus**

Système de mise au point automatique s'effectuant par détection du contraste maximal à travers l'objectif (TCL= Through Camera Lens) ou par émission d'un faisceau infrarouge réfléchi par le sujet.

### **AUTO-REVERSE :**

Sur les lecteurs de cassettes audio, système qui évite d'avoir à retourner la cassette manuellement.

### **ATRAC**

Système inventé par SONY. Cette technologie de compression des données évalue les informations en fonction des effets acoustiques et permet de n'enregistrer que les sons audibles. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 80 min sur un [Minidisc](#) (ou 160 minutes en mono).

### **AV**

Abréviation de Audio/Vidéo

Haut de Page

## B

Haut de Page

### **Balance des blancs (BDB)**

La balance des blancs gère la température de couleurs. Un réglage manuel permet d'obtenir une colorimétrie plus juste et éviter les dominantes colorées.

### **Balayage**

Parcours effectué par le faisceau d'électrons que le tube cathodique envoie sur les lignes entrelacées, paires et impaires, de diodes lumineuses recouvrant un écran de télévision.

### **Balayage 100 Hz**

Système numérique qui permet un rafraîchissement de l'image deux fois plus élevé. De 50 Hz on passe à 100 Hz (d'où l'appellation double balayage), ce qui donne une image parfaitement stable, diminuant ainsi la fatigue des yeux et procurant de ce fait un meilleur confort visuel.

Les derniers systèmes 100 Hz ont des calculateurs plus puissants qui analysent les images et font des calculs "prédictifs". Ils déterminent ainsi les déplacements à l'image probables, pour supprimer l'effet de traînage pouvant apparaître sur des scènes rapides (ballon de foot par ex.).

### **Balayage progressif (progressive scan)**

Contrairement au balayage entrelacé du système actuel de télévision (balayage successifs de lignes paires et impaires), certains lecteurs dvd, téléviseurs ou vidéoprojecteurs haut de gamme utilisent un balayage dit progressif. Le balayage est "continu" d'un bout à l'autre de l'écran. Ce système procure une image extrêmement nette (suppression de l'effet de "lignes" visible dès que la taille de l'écran augmente) et très stable (suppression de tous les tremblements perceptibles du système entrelacé).

### **Banane**

Type de connecteur rond de 4 mm de diamètre. Généralement utilisé pour connecter les câbles de fortes sections des amplis aux enceintes.

### **Bande-son multilingue**

Le format DVD Vidéo permet de stocker jusqu'à 8 versions linguistiques de la bande son sur un même disque.

Haut de Page

### **Bande passante**

- En audio, limites supérieure et inférieure des hauteurs sonores transmises.
- En vidéo, limite supérieure des fréquences transmises. Cette dernière peut être facilement transposée du domaine fréquentiel (exprimée en MHz) au domaine spatial en multipliant le premier chiffre par 100 : 5 MHz correspondent environ à 500 points par ligne.

### **Bass reflex**

Une enceinte bass reflex récupère les fréquences basses produites à l'intérieur de l'enceinte. Elle utilise un évent pour les retransmettre à l'extérieur.

### **Batterie Li-Ion (ou Lithium-Ion), Ni-Cd, Ni-Hm**

Les batteries les plus basiques sont les Ni-Cd (Nickel Cadmium). Leur point faible : l'effet mémoire. Leur autonomie diminue au fil des utilisations. On peut, souvent, leur substituer des Ni-Mh (Nickel Metal Hydrure) dépourvues de ce handicap. Certains caméscopes analogiques et tous les DV sont fournis avec des batteries Li-Ion (Lithium-Ion), plus légères et également insensibles à l'effet mémoire. Comme les Ni-Mh, on peut les recharger alors qu'elles sont incomplètement déchargées, pour exploiter plus librement son caméscope.

### **Bi amplification**

Technique d'amplification qui, après la phase de pré-amplification, découpe le signal sonore en 2 gammes de fréquences (aigu/médium et grave) qui seront acheminées indépendamment jusqu'aux haut-parleurs.

Pour une installation stéréo, 4 amplis seront nécessaires, un double câble d'enceinte et des enceintes adaptées pour le bi câblage (séparation électrique des voies aigu/médium et grave).

### **Bi-câblage**

Quelque uns des profits de la Bi-amplification mais a un coût moindre. Vous avez besoin de deux enceintes compatibles bi-câblage et ensuite de relier une paire de câbles de l'ampli à chaque enceinte.

### **Bit**

Unité de base du langage binaire compréhensible par l'ordinateur. Il peut prendre la valeur de 0 ou 1 ce qui correspond à l'état d'un interrupteur ouvert ou fermé.

Haut de Page

## Bitrate

bande passante (en nombre de bits) occupée par un signal numérique après sa compression. Le bitrate est une conséquence directe de la compression [MPEG2](#). Plus le signal est comprimé, plus la qualité baisse (les bitrate très bas sont mauvais).

Le consortium DVB, qui a créé les normes de télévision numérique utilisées en Europe, a dressé une liste des recommandations destinées aux émetteurs, pour garantir un signal de bonne qualité.

Voici les bitrates pour la vidéo :

- 3 - 3,5 Mbit/s news et dessins animés
- 3,5 - 4 Mbit/s musique
- 4 Mbit/s cinéma
- 5 Mbit/s live
- 6 - 8 Mbit/s sport et sources en 16/9ème

Dans le monde DVD, la plupart des titres ont un bitrate variable. C'est à dire que la bande passante s'adapte à la complexité de la scène.

## Blindage

Protège un conducteur ou un équipement des interférences électriques extérieures.

## Bloc optique LCD et Tri-LCD

Il est assez complexe car il n'est pas fixe comme sur les [tri-tubes](#), mais est le fruit de multiples lentilles capables de changer la focale du diffuseur. En effet, les LCD et tri-LCD sont dotés de zooms à pas variables suivant les modèles. C'est d'ailleurs un de leurs gros avantages comparés aux tri-tubes. On peut les placer n'importe où, ou presque, et moduler la taille de l'image à sa guise, dans les tolérances du bloc optique il va sans dire. Ce zoom peut être manuel ou automatique, idem pour le réglage de la mise au point (focus).

## BNC

Initiales de **Bayonet Neil Concelman**. Connecteur utilisé pour faire transiter un signal vidéo ou audio via un câble coaxial, et se verrouillant par rotation d'un quart de tour. couramment utilisé dans le domaine professionnel. Il sert en général lors de la transmission de signaux à haute fréquence. On le trouve sur les entrées vidéo de certains vidéo projecteurs.

## Bonus

Les bonus sur les DVD sont des extras par rapport au film, tels que des interviews avec les acteurs, des scènes inédites, des bandes-annonces, des commentaires sur le film lui-même faits par le réalisateur, etc, etc...

## Boomer (franglais)

haut-parleur dédié à la plage de fréquence grave. En anglais : [Woofers](#)

Haut de Page

### **Brightness**

Réglage de la luminosité ou de la brillance d'une image sur un écran TV.

### **Bruit**

Signal parasite affectant la qualité d'une reproduction audio (assimilable à un souffle) ou vidéo (assimilable à l'effet de neige sur l'image).

### **Bug**

On appelle 'bugs' des défauts de qualité de certains DVD. Cela peut se présenter comme une [pixélisation](#) à outrance de l'image, un son pas toujours à la hauteur (ou parfois pas du tout de son sur une enceinte !), et pire encore : le blocage pur et simple du film sur certains lecteurs !

Renseignez-vous bien avant l'achat d'un film...

### **Bus DB25**

Prise issue du monde informatique et utilisée sur certains appareils pour effectuer un câblage aisé sur plusieurs canaux. Ce type de liaison est notamment préconisé par les Laboratoires Dolby et la société Lucasfilm. Ceci étant, encore peu de fabricants de câbles propose une telle connectique dans leur gamme.

Haut de Page



## C

Haut de Page

### **Caisson de basse**

Enceinte spécialisée dans les sons graves et dotée d'un [boomer](#) comme unique haut-parleur.  
*Voir caisson de grave actif / passif*

### **Caisson de grave actif**

Enceinte acoustique avec amplificateur intégré et dont le rôle est de reproduire les effets basse fréquence.

### **Caisson de grave passif**

Enceinte remplissant le même rôle que le caisson actif, mais ne possède qu'un filtre passif et un boomer.

### **CAN**

Initiales de convertisseur analogique numérique. Il transforme un signal analogique en un signal numérique.

### **Candela**

La candela (cd) est l'intensité lumineuse, dans une direction donnée, d'une source qui émet un rayonnement monochromatique de fréquence 540.1012 hertz et dont l'intensité énergétique dans cette direction est 1/683 watt par stéradian.

Unité d'intensité lumineuse par M<sup>2</sup> utilisée pour les écran plasma.

### **Capteur ou CCD**

Dispositif à transfert de charge (Charge Coupled Device), appelé également cible, assurant la transformation des éléments lumineux en signaux électriques. Élément d'analyse d'image dans la partie caméra des caméscopes. Capteur servant à transformer les photons captés sur une cible en signaux électriques (capteur CCD de caméscope)

### **Carte Mémoire Flash**

Appelée Memory stick chez Sony ou Multimédia Card (MMC) chez JVC et Panasonic, ces cartes, de 4 à 64 Mo, permettent de stocker des images pour faciliter leur exploitation sur ordinateur. Il existe depuis peu des SD Card (Secure Digital Card) en 16, 32 et 64 Mo compatible avec certains caméscopes Panasonic accueillant des MMC qui permettent d'enregistrer sur 64 Mo des séquences musicales allant de 64 à 129 minutes selon les compression. N'oublions pas les Smartmédia très utilisées chez FUJI. Les capacités ne cessent évidemment d'augmenter !

Haut de Page

### CAV (terme anglais)

Signifie "Constant Angular Velocity", c'est à dire vitesse angulaire constante. Concerne les disques vinyle sur lesquels la vitesse linéaire est plus grande en périphérie qu'au centre.

### C.C.S (Content Scrambling System)

Moyen de protection contre les copies informatiques qui empêchent de recopier le flux [MPEG2](#) sur un autre format numérique (Disque dur ou DVD-RAM).

### CD

Compact disc : développée dans les années 80, cette galette de 12 centimètres de diamètre est un support d'informations numériques qui existent en plusieurs dérivés : CD audio bien sûr, mais aussi CD informatique pour la sauvegarde des données, CD interactif, Cd Photo, CD Vidéo, CD Extra (mélange d'audio et de donnée informatiques) etc... Deux types de CD, le CD-R enregistrable une seule fois d'une capacité de 210 Mo pour le 8 cm et 650 ou 700 Mo pour le 12 cm et le CD-RW ré-enregistrable jusqu'à 1 000 fois d'une capacité de 550 Mo.

### CD-R (CD Recordable ou enregistrable)

CD qui peut être gravé par rayon laser, mais une seule fois (la partie gravée n'est plus modifiable). Il peut être lu sur tous les lecteurs cd actuels (autoradio cd, radio cassette cd, baladeur cd, chaîne, etc.)

### CD-RW (CD ReWritable ou réinscriptible)

CD qui peut être gravé, effacé puis re-gravé environ un millier de fois. Très pratique...mais plus cher que les CD-R ! Attention, les CD-RW ne peuvent être lus que sur des lecteurs compatibles CD-RW.

### CD-text

Système qui permet au lecteurs de cd d'afficher un certain nombre de caractères comme par exemple le nom de l'artiste et du morceau joué.

### CDV (Compact Disc Video)

Cette ancienne appellation du [Laserdisc](#) ne concerne plus que les disques de 12 cm comportant 6 mn d'image et 20 mn de son (image analogique et son numérique). Ces CDV ne sont plus fabriqués par les éditeurs, néanmoins certains sont encore disponibles. Tous les lecteurs de LD peuvent lire ces CDV.

### Chrominance

Diminutif Chroma. Partie du signal vidéo transportant les informations relative à la couleur de l'image (provenant du signal [RVB](#)), par opposition à la luminance qui ne concerne que les information de l'image noir et blanc.

Haut de Page

### **Cinch ou RCA**

Connecteur rond d'environ 1cm de diamètre. Bague extérieure pour la masse et plot central pour le point chaud du signal. Utilisé en audio et en vidéo pour faire transiter un signal audio analogique, vidéo composite ou audio numérique ([S/PDIF](#)) entre deux appareils (généralement vers un ampli), via un câble coaxial. Présent sur les appareils Grand Public et Institutionnels. Une standardisation des couleurs existent pour les différents types de signaux : Rouge pour l'audio droit, Blanc pour l'audio gauche et Jaune pour la vidéo.

### **CINEMASCOPE**

Format de pellicule cinéma dont le rapport largeur/hauteur de l'image est égal à 2,35. Ce format peut exploiter le 35 ou 70 mm.

### **5.1**

Système de reproduction sonore multi-canaux. Le premier chiffre " 5 " correspond à 5 canaux distincts: avant gauche, central, avant droit, surround gauche et surround droit. Le " 1 " correspond au canal dédié au grave. Les fréquences basses spécifiques (appelées aussi "LFE" Low Frequency Effects), ne sont pas envoyées aux autres enceintes, mais elles sont dirigées vers un caisson de grave.

### **Classe A**

[Ampli](#) dans lesquels les demi-cycles positifs et négatifs du signal sont amplifiés ensemble. Fonctionnement avec un grand dégagement de chaleur, car les transistors sont allumés en permanence, mais cette classe d'amplification jouit d'une très haute qualité sonore.

### **Classe B**

Les moitiés négatives et positives du signal sont traitées par différentes parties du circuit d'amplification, l'élément de sortie changeant continuellement. Fonctionne à plus basse température, mais le son n'est pas toujours aussi pur qu'en classe A.

### **CLV (terme anglais)**

Signifie "Constant Linear Velocity", c'est à dire vitesse linéaire constante. Concerne les disques CD sur lesquels la vitesse angulaire est plus grande au centre qu'en périphérie.

### **Clé électronique**

Système de verrouillage par code pour limiter ou interdire l'usage du téléviseur, du dvd, ou du magnétoscope par les enfants ou encore pour décourager les voleurs.

### **CNA**

Initiales de convertisseur numérique analogique. Il transforme un signal numérique en un signal analogique.

### Coaxial

Câble avec un conducteur central isolé pour la modulation entouré d'une gaine métallique tressée pour la masse.

### Coaxiale Numérique (connectique)

Connexion reliant le lecteur DVD à l'ampli ou au téléviseur, au format [S/PDIF](#).

### Codage perceptuel

Technique d'encodage du son ou de l'image permettant d'obtenir un taux de compression plus ou moins important par suppression d'informations "inutiles". En se basant sur des études psycho-acoustiques ou visuelles, les ingénieurs ont pu identifier certaines données que l'oreille ou l'œil humain ne perçoivent pas alors même qu'elles sont reproduites (phénomènes de masques, etc...). Ces informations peuvent alors être éliminées (par encodage) pour obtenir un gain de place. Le [Dolby Digital](#), l'[ATRAC](#) et le PASC notamment, sont basés sur ce principe.

### Codec

Contraction de codeur/décodeur. Permet de passer réciproquement d'un standard à un autre, numérique ou analogique, en informatique ou Home Cinema (pour le traitement audio multicanal).

### Colorimétrie

Science de l'étude et de la caractéristique des couleurs. Désigne par extension les caractéristique de l'image vidéo couleur, qu'on peut contrôler (vecteur scope) ou corriger (correcteur de couleur).

### COM

Port de communication série (RS232C) sur un ordinateur qui permet le branchement avec une souris, un modem ou un autre ordinateur pour échanger des données.

### Commande écran électrique

Beaucoup de projecteurs haut de gamme sont dotés de la télécommande d'un écran électrique. En fait, dès la mise en contact du vidéo projecteur, il actionne la descente de l'écran. Très frime et totalement convivial !

### Compatibilité 5.1

La notion de compatibilité 5.1 indique qu'un matériel (ampli ou lecteur DVD) ne contient pas les décodeurs [Dolby Digital](#), [MPEG 2](#) ou [DTS](#) intégrés, mais qu'il reconnaît ces formats et donc peut les exploiter.

### **Couleurs complémentaires**

la complémentaire d'une couleur est une couleur, qui, mélangée avec la première, donne un blanc. Les couleurs complémentaires proviennent des trois couleurs primaires que sont le rouge, le vert et le bleu, dont le mélange deux à deux donne les couleurs secondaires le jaune, le magenta, et le cyan. Ainsi le bleu a pour complémentaire, le jaune (mélange du rouge et vert). Celui du rouge est le cyan (mélange du bleu et vert), la complémentaire du vert est le magenta (mélange du bleu et rouge).

### **Composantes YUV ou Y Cb Cr (connectique)**

Signaux vidéo dont les informations de luminance et de composantes couleurs sont séparées. Y pour les informations d'image noir et blanc ; Cr pour les informations couleur rouge et Cb pour les informations couleur bleu. De très bonne qualité car c'est ce qui se rapproche le plus du signal encodé. On ne retrouve cette connectique que sur certains vidéoprojecteurs et DVD haut de gamme, les téléviseurs en étant dépourvus. Voir [YUV](#).

### **Composite vidéo composite (connectique)**

Format Grand Public (VHS, 8mm) dont le principe repose sur l'acheminement du signal vidéo dont la luminance et la chrominance sont mélangées. Le signal véhiculé est celui qui a subi le plus de dégradations, donc (en principe) de qualité inférieure aux autres connectiques (Coaxiale, [Optique](#), [RVB](#), [S-Vidéo](#), Composante).

### **Compression**

Utilisé notamment par les stations de radio pour réduire les différences de niveau entre les parties "fortes" de la musique et les parties "faibles" de la musique. Sur certains amplis audio/vidéo la compression permet de profiter du son cinéma sans avoir un volume trop fort, la nuit en particulier, pour ne pas réveiller ses voisins.

### **Connectique**

Ensemble de systèmes normalisés de prises et de fiches assurant les liaisons audio et vidéo. Pour l'audio les fiches jacks, broches de 3,5mm et 6,35mm et les fiches Cinch. Pour la vidéo les fiches Cinch, mini-din et BNC.

Pour les data les prise Sub-D 15 ou D-Sub15 et HD15.

### **Contraste**

Différence de luminance entre les parties les plus sombres et les plus clairs de l'image vidéo. Plus le ratio de contraste est élevé est meilleur est cette différence.

### **Convergence**

Qualité de superposition des trois couleurs primaires (RVB) dans un vidéoprojecteur. La plupart des système d'aujourd'hui dispose d'un système de réglage automatique ou réglé en usine.

### Convertisseur D/A ou N/A

Le son gravé sur un CD étant [numérique](#), il faut le convertir en données [analogiques](#) afin qu'il soit exploitable par un étage d'amplification et des enceintes. C'est le rôle du convertisseur D/A (Digital/Analogique ou N/A Numérique/Analogique) présent dans tout lecteur de CD. Il existe plusieurs type de convertisseurs qui fonctionnent sous des algorithmes de calcul différents : bitstream, 1 bit, 18 bits. Ces différents convertisseurs n'ont pas le même rendu sonore: ils traitent de 50 millions à 100 millions d'informations à la seconde pour les plus performants. Voir [DAC](#).

### Convertisseur A/N

Convertit les signaux [analogiques](#) en signaux [numériques](#). La qualité du son augmente en fonction de la résolution du convertisseur.

Voir *convertisseur D/A*

### Correction de l'effet de Trapèze

Cette correction (aussi appelée « clé de voûte ») est une fonction importante des projecteurs LCD. Le « trapèze » est une déformation géométrique qui intervient lorsque le projecteur n'est pas dans l'axe de l'écran (trop haut, trop bas). L'image est donc déformée. Une correction numérique (compression de pixels) déforme l'image dans des proportions exactement inverses (dans des écarts limites de + ou - 30 degrés) de manière à compenser le défaut géométrique de l'image.

### CRT

Initiales de Cathode Ray Tube. Il transforme un signal vidéo en image par déviation d'un spot d'électrons (trois canons) au travers d'une grille (trois spots de couleurs) frappant un écran enduit d'une matière phosphorescente (luminophores RVB).

### CVBS (Chroma, Video, Blanking and Synchronisation)

Initiales de **C**hroma, **V**ideo, **B**lanking and **S**ynchronisation. Autre façon de désigner le signal vidéo couleur analogique (vidéo composite).

Haut de Page

## D

Haut de Page

### DAB

Digital Audio Broadcasting : Système de radio numérique européen qui devrait se développer rapidement en France.

### DAC

Convertisseur digital/analogique, transformant les " 0 " et les " 1 " en son analogique. Les lecteurs de Cd ont ce convertisseur intégré, mais en haut de gamme, il peut être séparé.  
*Voir CONVERTISSEUR D/A.*

### DAT

Digital Audio Tape. Un système d'enregistrement digital utilisé principalement par les professionnels.

### DDD

Sur les boîtiers de CD - musique enregistrée, masterisée (mixée), et enregistrée en numérique sur le CD.

### Débit numérique

Quantité d'informations qui est lue sur un support numérique (CD, DVD, ...) par unité de temps. En dehors du [PCM](#) pour lequel le débit numérique est constant, les normes utilisées pour le codage/décodage image et son mettent en œuvre des algorithmes de compression. Le débit numérique est très variable entre un paysage silencieux et calme et une scène d'action avec pleins d'effets sonores. Voir [Bitrate](#).

### Décibel (dB)

Mesure la pression acoustique. Un changement d'un seul décibel est à peine audible, tandis que +3dB font penser que le volume du son a doublé.

### DTS (Digital Theater System)

Système de codage/décodage numérique multi-canaux et format sonore mis au point par les studios Universal (concurrent direct du système Dolby Digital). Il compresse moins les données que son concurrent ... Il transforme un flux d'informations numérique DTS en 6 voies analogiques (5.1) Pour les DVD, il est nécessaire que le lecteur soit certifié compatible DTS (au minimum) pour pouvoir exploiter ce système.

## Décodeur numérique

A l'instar des décodeurs analogiques, les décodeurs numériques utilisent les technologies numériques (microprocesseurs, mémoires et/ou DSP) pour le traitement de l'information.

## 2 voies

Un filtre 2 voies sépare le son en 2 bandes de fréquences. L'une est dédiée aux aiguës, la seconde aux graves.

Se dit aussi d'une enceinte qui utilise un tel filtre.

## Décibel (dB)

Unité de mesure du rapport logarithmique entre deux grandeurs de même nature, couramment utilisé en électronique pour exprimer le gain d'un système de traitement de l'information. Le rapport signal/bruit audio ou vidéo est toujours exprimé en dB.

## Définition

Précision d'une image exprimée en nombre de points par ligne balayée (définition horizontale) ou de lignes par image (définition verticale).

## Diaphonie

La diaphonie (ou aussi nommé séparation des canaux son) est le rapport entre un signal émis sur un canal et le niveau résiduel récupéré sur les autres canaux. Plus le rapport est élevé, mieux la restitution du son sera bonne.

## Diaphragme

Dispositif interne à un objectif qui modifie la quantité de lumière qui pénètre dans un appareil de prise de vues ou qui sort d'un appareil de projection. L'ouverture du diaphragme s'exprime en un certain nombre de valeur chiffrées, la plus grande ouverture disponible descend rarement en dessous de 1,4. A chaque fois que la valeur croit (exemple 2,8 - 4 - 5,6 etc ..) la quantité de lumière passante est divisée par deux.

## DIN (Deutsch Industry Norm)

Initiales de **D**eutsch **I**ndustry **N**orm, connectique DIN (3 à 11 broches)

La plus communément utilisée = prise audio stéréo à 5 broches disposant d'entrées et de sorties.

## Directif

Propriété d'un haut-parleur d'un microphone ou d'une antenne qui avantage la capture ou l'émission sonore dans une direction donnée. Concerne aussi les antennes.



### Directivité

Propriété d'un émetteur, d'un récepteur ou d'un transducteur possédant un caractère directif, privilégiant la capture ou l'émission sonore dans une direction donnée. Concerne aussi les antennes

### Distorsion

En optique, aberration géométrique provoquant une déformation des lignes droites vers les bords de l'image. Les lignes horizontales et verticales de l'image sont convexes (distorsion en barillet) ou concaves (distorsion en coussinet).

Ces signaux parasites non voulus ajoutés au signal original (musique ou vidéo) par les appareils eux-mêmes.

### DMD (ou DLP)

Digital Mirror Device ou Digital Light Processing: procédé de projection (ou de rétro-projection) par l'utilisation d'une technologie constituée de micro-miroirs à très haut rendement lumineux. Procédé développé par Texas Instrument <sup>TM</sup>.

### DNR (Digital Noise Reduction)

Procédé permettant d'atténuer le [Bruit](#), que ce soit pour l'audio ou la vidéo.

### Dolby B, C, S

Ce sont des systèmes de réduction de bruit qui augmentent le volume des sons faibles pendant l'enregistrement, et les réduisent pendant la lecture. Le plus répandu est le Dolby B (réduction du souffle de 5 dB), le Dolby C est beaucoup plus performant (réduction du souffle de 15 dB), et le Dolby S est le meilleur (réduction du souffle de 24 dB et de 10 dB dans les basses fréquences).

### Dolby Digital (DD ou encore AC3)

Norme de compression audio prenant en compte du mono jusqu'à 6 canaux (donc du 1.0 au 5.1). Pour pouvoir en tirer le plein avantage, il faut bien entendu un ampli (et/ou) un lecteur DVD prenant en charge le décodage Dolby Digital, ainsi que 5 enceintes et un caisson de graves.

### Dolby HX Pro

Utilisé sur les platines cassette, ce n'est pas un système de réduction de bruit, mais une façon d'enregistrer les signaux hautes fréquences sans distorsion en faisant varier la pré magnétisation (bias).

### Dolby Surround

Codage analogique du son pour donner un effet sonore arrière (en mono) sur une source stéréo. Il faut un décodeur pour reproduire le son surround. Système à 3 canaux.

Haut de Page

### **Dolby Surround Pro Logic**

Système de reproduction sonore à 4 canaux mis au point par les laboratoires Dolby™. Il permet de loger les informations des 4 canaux sur 2 pistes, décodées par la suite grâce au circuit Dolby Pro Logic (intégré à l'ampli, le lecteur DVD ou encore la télévision).

### **Dolby virtuel ou Virtual Dolby (système acoustique)**

Avec seulement deux enceintes avant, le système Virtual Dolby vous permet de profiter des effets du son cinéma Dolby Surround. Les effets seront néanmoins moins "physiques".

### **Dominante**

Coloration uniforme qui déteint sur les autres couleurs. Dominantes chaudes : rouge orangée, jaune. Dominantes froides : blanc, bleu.

### **Double optique ou double lentille**

Système présent dans certains lecteurs de DVD et permettant de lire aussi bien les CD audio que les DVD.

### **Doubleur de lignes**

Technique qui consiste à doubler le nombre de lignes horizontales et verticales et à augmenter ainsi la résolution de l'image.

### **DS Dolby Surround.**

*Voir Dolby Surround Pro Logic*

### **DSP (Digital Signal Processor)**

En version simplifiée, c'est un égaliseur numérique présent sur certains appareils audio (ex : ambiances mémorisés Rock, Pop, Jazz, etc). Sur des appareils plus haut de gamme, c'est un processeur puissant utilisé pour la synthèse des effets d'ambiances numériques.

Indépendamment de tout codage, il est possible de recréer l'ambiance sonore de la nef d'une cathédrale, ou de recréer l'ambiance intimiste d'un célèbre piano bar. Ces effets d'ampleur sonore peuvent être réalisés à partir de n'importe quelle source musicale. Le signal alimentant les enceintes transite alors par un processeur numérique (Digital Sound Processor) intégré dans l'amplificateur.

Haut de Page

## D-SUB

Connecteurs normalisés utilisés en audio, en audio-vidéo professionnel pour le transport des composantes [RVB](#) soit encore pour les liaisons informatiques sous le standard RS-422

Il existe au moins trois types de connecteur normalisé :

- 9 broches permettant soit le transport de signaux vidéo en composantes RVB, soit les communications informatiques.
- 15 broches permettant le transport de signaux vidéo en composantes RVB dans le monde Mac.
- 25 broches permettant le transport des communications informatiques.

## DTS (Digital Theater System)

Système de codage/décodage numérique multi-canaux et format sonore mis au point par les studios Universal (concurrent direct du système Dolby Digital). Il compresse moins les données que son concurrent ... Il transforme un flux d'informations numérique DTS en 6 voies analogiques (5.1) Pour les DVD, il est nécessaire que le lecteur soit certifié compatible DTS (au minimum) pour pouvoir exploiter ce système.

## DTS ES

Concurrent du Dolby Ex.

*Voir Dolby EX*

## Dual

Mode spécifique aux caméscopes JVC et que l'on trouve aussi chez Thomson. Il permet de filmer des séquences vidéo sur cassette tout en enregistrant des images fixes sur Multimedia Card en 640 x 480.

**DV** (terme anglais) Voir [entrée DV](#) ou [sortie DV](#)

Abréviation de Digital Vidéo, nouveau standard de magnétoscope et caméscopes, capables d'enregistrer l'audio et la vidéo en numérique.

## DVB (Digital Video Broadcast)

Comité d'études chargé de développer les normes de transmissions et de diffusion de données numériques audio et vidéo.

Haut de Page

## DVD (Digital Versatil Disc)

Initiales de Digital Versatile Disc. Norme de vidéodisque comportant des sons, des images et des données. Le disque se présente sous la forme d'une galette de 12 cm de diamètre, d'une capacité de 4,7 Go, soit la contenance de 7 CD-Rom sur une seule face. Il peut aussi contenir 2h15 de vidéo en MPEG2 avec une résolution de 500points/ligne. Le disque pourra

aussi être de 2 couches superposées par face soit 9,4 Go par face et aussi double face soit une capacité totale de 17 Go.

### **DVD-RW**

Vien comme très souvent de l'anglais => DVD ReWritable (réenregistrable). Il existe divers modèles de graveurs de DVD pour micro-ordinateurs mais ceux-ci n'ont pas encore de standard commun, les DVD sont donc illisibles sur un lecteur classique.

### **DVI (Digital Video Interface)**

Les spécifications DVI décrivent l'interface entre une carte graphique et le périphérique de visualisation (moniteur, video projecteur ...) en technologie numérique. Ces spécifications assurent la compatibilité avec la vidéo analogique. La résolution atteint 1920 x 1080 (HDTV - High-Definition TV). Sur un plan pratique, les cordons et adaptateurs DVI sont utilisables tant en analogique qu'en numérique. Les connecteurs utilisent douze contacts en numérique et cinq contacts en analogique.

### **Dynamique**

Ecart entre les signaux les plus faibles et les plus forts. Elle s'exprime généralement en dB.

Haut de Page

# E

Haut de Page

## Echantillonnage

Pour être numérisé, le signal vidéo ou audio modulé doit d'abord être découpé selon des intervalles de temps très précis, selon une certaine fréquence d'échantillonnage très élevée (13,5 MHz en vidéo). En effet, les échantillons unitaires doivent être très brèves pour reproduire fidèlement les variations les plus fines et rapides de la modulation.

## Ecran LCD

Abréviation anglaise de Liquid Crystal Display : affichage à cristaux liquides. Une multitude de cellules microscopiques composent l'écran.

## Ecrêter

Tronquer l'amplitude d'un signal atteignant un seuil donné. En audio, un écrêtage se traduit par la production d'harmoniques indésirables, caractéristiques de la distorsion.

## Egalisation

En audio, opération consistant à effectuer des correction amplitudes/fréquence dans un but précis, notamment pour lisser la courbe de réponse d'un système de reproduction sonore avec prise en compte de l'acoustique du local et de la position moyenne des auditeurs dans la salle.

## Enceinte active

Possède un ampli intégré et parfois aussi un capteur d'accélération permettant de corriger toute distorsion éventuelle.

## Enceinte close

Technique opposée à celle dite [Bass reflex](#). L'enceinte est complètement hermétique. Les mouvements des haut-parleurs compriment le volume d'air interne de l'enceinte.

## Enceintes surround (ou enceintes d'effet)

Enceintes acoustiques reproduisant les voies réservées aux effets latéraux et arrières pour un meilleur rendu sonore de l'ambiance d'une scène.

## Entrelacé (balayage)

Afin d'éviter le scintillement visuel, chaque image vidéo est composée de deux trames entrelacées, l'une des lignes paires, l'autre des lignes impaires qui sont projetées alternativement sur l'écran, mais à une fréquence double (50Hz) des images (25Hz). La reconstruction de l'image complète résultant de l'effet de persistance rétinienne

### Entrée coaxiale

Elle ressemble à une fiche [CINCH](#) et permet de recevoir, via un câble [coaxial](#), un signal numérique sous forme électrique (très fiable si le câble est bon). Eviter l'achat d'un ampli haut de gamme qui en serait dépourvu.

### Entrée optique

Appelée aussi Tos-Link, l'entrée optique est protégée par un petit capuchon noir. Elle permet de recevoir en numérique via un câble optique le signal provenant de multiples appareils dotés de ce type de connecteur. Eviter l'achat d'un ampli haut de gamme qui en serait dépourvu.

### Entrée DV (ou IEEE 1394)

Elle permet au caméscope de jouer le rôle d'enregistreur. Ce qui permet de transférer un film monté sur son PC vers une cassette sans aucune perte de qualité car le transfert est numérique. Si votre caméscope possède une sortie DV, il est possible de la débrider et activer l'entrée DV. Pour cela, il faut acquérir un activateur d'entrée DV (environ 1000 Francs). Mais sachez que cette utilisation annule toute garantie du produit.

### Event

Trou (arrondi ou carré) situé sur une enceinte bass reflex grâce auquel est récupérée l'onde arrière des haut-parleurs. Il doit être accordé en fonction de la fréquence à reproduire.

### Evolutif

Ce dit d'un ampli Audio/Vidéo disposant d'entrées (6 prises [CINCH](#) ou 1 bus de connexion) pour un décodeur externe répondant à un autre format audio que celui qu'il exploite.

### Exposition

Opération qui permet de favoriser la luminosité d'une zone de l'image pour éviter de voir les sujets en contre-jour se transformer en ombre chinoises. Les constructeurs substituent parfois au contrôle de l'exposition une compensation du contre-jour, plus limitative.

Haut de Page

# F

Haut de Page

## **Facteur d'amortissement**

Révéléateur de la capacité de l'amplificateur à bien maîtriser l'enceinte acoustique.

## **Faisceau**

Concentration d'électrons accélérés formant le spot balayant l'image sur l'écran d'un tube cathodique.

## **Filtre**

Dispositif électronique visant à séparer atténuer ou à supprimer des bandes de fréquences. S'applique dans les domaines analogiques ou numériques.

## **Filtre actif**

Travaille sur les signaux avant amplification avant de les aiguiller en bi amplification vers les haut-parleurs.

## **Filtre passif**

Filtre qui travaille sur les signaux amplifiés. Le filtre passif dirige le signal amplifié vers les différents haut-parleurs.

Du fait des puissances plus importantes mises en jeu, les composants du filtre passif sont beaucoup plus imposants que ceux du filtre actif. Il se trouvent à l'intérieur de l'enceinte acoustique.

## **Filtre en peigne**

Filtre dont la réponse a la forme d'un peigne. C'est un filtre sélectif qui laisse passer une série de fréquences multiples les unes des autres en atténuant les plages de fréquences intermédiaires.

## **Focale**

Distance exprimée en millimètres entre le centre optique de l'objectif et la surface de la cible. Les différentes focales déterminent à la fois l'effet de grossissement du sujet, l'angle du champ visuel et la zone de netteté. Les focales longues ou téléobjectifs regroupent les focales très grossissantes à angles de champ visuel étroit. Les focales courtes ou grands-angles, regroupent les focales qui élargissent le champ de vision.

## **Focus**

Réglage de la mise au point pour obtenir l'image nette. Déplacement du foyer en avant ou en arrière.

### Les formats vidéo

Les différents formats vidéo sont décrits par un rapport entre la largeur de l'image, et sa hauteur.

Il faut faire attention à ne pas confondre le format dans lequel le film est proposé avec le format de votre téléviseur (4/3 ou 16/9).

#### • Format 1.33 (4/3)

Le ratio 1.33 sur un écran 4/3 remplira entièrement la surface visible ; par contre sur un téléviseur 16/9ème vous verrez apparaître des bandes noires sur la gauche et la droite de l'écran.

#### • Formats 1.66, 1.77 et 1.85

Ces formats auront pour effet de faire apparaître des bandes noires sur les téléviseurs 4/3 en haut et au bas de l'image (en 1.85 les bandes seront plus grandes qu'en 1.66), mais sur un écran 16/9ème la surface sera parfaitement cadrée sauf pour le format 1.85, où de très petites bandes font leur apparition.

#### • Format 2.35

Ce ratio est le seul qui fera apparaître des bandes noires en haut et en bas de l'image sur les 2 tailles de téléviseurs (bandes moins importantes bien entendu sur un 16/9).

### Frame ou image

Désigne une image vidéo complète, de durée de 1/25<sup>e</sup> de seconde (40 ms) en système 625 lignes. Elle est formée de deux trames - paire et impaire - de durée de 1/50 s (20 ms).

### Fréquence

Nombre d'oscillations par seconde exprimé en hertz (Hz) caractérisant un signal électromagnétique. Les sons aigus ont une haute fréquence, les sons graves sont de basse fréquence.

Haut de Page



## G

Haut de Page

### Gamma

Sert à déboucher les ombres sans déplacer le niveau du noir

### Gain

Rapport d'amplification entre le signal d'entrée et celui de sortie d'un circuit. Gain en tension, en courant, en puissance. S'exprime généralement en valeur chiffrée ou en décibels (dB).

### Gel

Stockage temporaire d'une image vidéo dans une mémoire vidéo. On peut geler une image complète (entrelacement des deux trames différentes = mode frame) ou d'une demi image (entrelacement de deux trames identiques = mode field). Dans ce cas on évite l'effet de drapeau et papillotement sur les scène en mouvement.

### Glitch

Défauts comme des lignes blanches qui passent rapidement dans les bandes noires en mode 16/9 (présents sur certains DVD).

### Grain

Tout signal vidéo stocké et diffusé peut manifester un grand nombre de problèmes qu'heureusement le Dvd limite, du moins si le travail de fabrication du disque a été bien effectué à la source. Le Grain (granulation/bruit sur image) est le problème le plus fréquemment observé. Il est la résultante d'un mauvais rapport signal/bruit vidéo qui peut provenir de pas mal de facteurs : télécinéma médiocre, pellicule moyenne, mastering bâclé, pressage laissant à désirer, diode du lecteur qui fatigue, lecteur de mauvaise qualité, mauvais câblage, diffuseur vidéo mis en position de netteté maximum ...

### Grave

Voie de la sortie d'un filtre représentative de la plage des fréquences les moins élevées inférieures à 200Hz.

Haut de Page

# H

Haut de Page

## Harmonique

Signal dont la fréquence est un multiple de la fréquence fondamentale. Harmoniques de rang pair, de rang impair.

## Haut-parleur

Avec l'enceinte acoustique, il s'agit de l'élément le plus critique de votre installation son. C'est un transducteur qui transforme l'énergie électrique amenée par l'amplificateur et le câble en sons audibles.

Il existe différents types de haut-parleurs mais le principe reste toujours le même. Un bobinage est plongé dans un champ magnétique intense créé par un puissant aimant. Ce bobinage est traversé par un courant fourni par l'amplificateur. Ceci engendre le déplacement de ce bobinage et d'une surface (cône, dôme, ...) qui lui est fixée. Cette surface ensuite déplace l'air engendrant des ondes sonores.

## HDCD

High Definition Compatible Digital. Un système de codage pour haute résolution pour les CD qui préserve la chaleur du son original. Emotion garantie ! Nécessite un décodeur ou un appareil adapté.

## HDTV

Initiales de High Definition TeleVision. En français TVHD. Système de télévision, pas encore normalisé en Europe, dont les caractéristiques générales sont : une image plus large (format 16/9ème), plusieurs canaux numériques pour le son (de 5 à 8 selon les normes) et une définition doublée de l'image (1250 lignes au lieu des 625 actuelles).

## Hertz

Unité de mesure de la fréquence d'une onde. Un hertz est égale à une période complète ou cycle ou alternance par seconde. Un Mégahertz est égale à un million de hertz.

## HF

Abréviation de Haute Fréquence. Utilisé dans les télécommunications, en radio ou pour la télévision hertzienne.

## HiTexte

Version évoluée du [télétexte](#) (couleurs plus nombreuses, respect des logos...).

## Hold (blocage des touches)

Bloque toutes les touches de l'appareil pour éviter tout déclenchement involontaire et intempestif d'une commande.

**Home Theater ou Home Cinema** (terme anglais)

"Le cinéma chez soi" Installation permettant de visionner et d'écouter chez soi un film dans des conditions proches de celles d'une salle de cinéma.

**HQ (terme anglais)**

**Abréviation de High Quality (haute qualité). Caractérise les améliorations apportées au format VHS.**

**Hue ou teinte**

Paramètre caractéristique d'une couleur, dont les deux autres sont la luminance et la saturation. Le réglage de «Hue» ou teinte est propre aux téléviseurs, moniteurs vidéo-projecteur fonctionnant en NTSC ; en Pal et Secam comme la phase couleur ne peut pas dériver ce réglage est inutile.

Haut de Page

|

Haut de Page

**i-LINK (ou IEE 1394 ou "Fire Wire")**

Interface numérique normalisée permettant le transfert de données audio/vidéo numériques

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

[info-contact@dsma.fr](mailto:info-contact@dsma.fr)

[credit.manager@dsma.fr](mailto:credit.manager@dsma.fr)

[SAV@dsma.fr](mailto:SAV@dsma.fr)

à haut débit. Un seul câble pour les liaisons bi-directionnelles, chaque élément connecté pourra communiquer avec les autres (comescope, ordinateur PC, chaîne HiFi, etc.). Objectif : la mise en réseau personnel de toute son installation ! Voir également [Entrée DV](#) / [Sortie DV](#)

### **Image inversée (vidéoprojecteurs)**

Se dit de certains modèles capables d'inverser l'image afin de pouvoir être positionnés derrière un écran et non face à lui (notion de rétroprojection LCD). Attention, ce terme peut également être employé dans certaines documentations afin de spécifier que l'appareil peut se trouver tête en bas, c'est à dire accroché au plafond, tout en délivrant une image dans le bon sens !

### **Impédance**

Propriété électrique. C'est comme une résistance en courant continu, sauf qu'en courant alternatif, elle varie en fonction de la fréquence.

### **Impédance Nominale**

Exprimée en Ohms, elle indique à quelle "fréquence" une enceinte va fonctionner de façon optimale par rapport à l'ampli. (ex : si on a une enceinte qui fonctionne à 8 ohms, avec un ampli qui délivre lui du 4 ohms, oui il y aura du son, mais les enceintes ne donneront pas le meilleur d'elles-mêmes (baisse de la qualité et baisse du rendement en décibels)).

### **Interface**

Circuit électronique servant à relier deux appareils, deux logiciels répondant à des communications différentes.

### **Input**

En français entrée. Terme désignant les entrées audio et vidéo d'une appareil.

### **Institutionnel**

Désigne le matériel utilisé dans le monde de la communication d'entreprise.

### **Internet TV**

Téléviseur capable de se substituer à un PC + modem afin de se connecter à l'Internet. Le menu du téléviseur permettra de naviguer sur le Web. Ces téléviseurs diffusent également la vidéo d'une façon classique.

### **IRIS (Intelligent Room Illumination Sensor)**

Chez MI TSUBI SHI le système Iris utilise un capteur capable de régler intuitivement le contraste et la densité des couleurs en fonction de la lumière ambiante présente sur le lieu de projection.

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

[info-contact@dsma.fr](mailto:info-contact@dsma.fr)

[credit.manager@dsma.fr](mailto:credit.manager@dsma.fr)

[SAV@dsma.fr](mailto:SAV@dsma.fr)

## J

Haut de Page

### Jack

Connecteur audio de 3,5 ou 6,35mm de diamètre, il est mono ou stéréo.

#### Jack 3.5

Connecteur audio de 3.5 mm de diamètre. Majoritairement utilisé pour les casques des baladeurs ou sur les cartes audio PC.

#### Jack 6.35

Connecteur audio de 6.35 mm de diamètre. Il est surtout utilisé pour les casques HiFi et les instruments de musique électriques.

### Jitter (terme anglais)

Phénomène d'errance, d'instabilité temporelle, de déplacement sur l'axe du temps des transitions d'un signal. Concerne principalement les signaux numériques et engendre des confusions dans les circuits de décodage. On peut le combattre par des circuits spécifiques

### JOG/SHUTTLE

La molette shuttle permet une recherche rapide avant ou arrière avec visualisation des images. Le bouton jog permet de faire une recherche image par image.

Haut de Page

K

Haut de Page

**Kelvin**

Unité de mesure de la température de couleur.

Haut de Page

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

info-contact@dsma.fr

credit.manager@dsma.fr

SAV@dsma.fr

L

Haut de Page

### Lampe à vapeur de métal (METAL HALIDE)

Lampe équipant la plupart des vidéoprojecteurs mono ou tri-LCD. Délivrant une lumière blanche pure, cette lampe d'une puissance très différente selon les modèles est généralement annoncée pour une durée de vie comprise entre 1.000 et 2.000 heures. Sa puissance varie de 100 à 350 W en moyenne.

### LANC

Local Application Control Bus : prise de télécommande permettant de synchroniser le montage entre deux appareils équipés de cette prise (généralement Sony et Canon). Voir aussi « Prises de montages (LANC, 5 Broches, JLIP) »

### Large bande

S'applique à une bande de fréquence étendue. Haut-parleur large bande, couvrant la quasi-totalité de la bande audio. Peut concerner d'autres éléments audio ou vidéo comme une tête de réception satellite large-bande.

### Larsen

Du nom du physicien Danois. L'effet Larsen est produit par un son émis par un microphone, amplifié et relié à un haut-parleur en étant de nouveau capté par le même microphone. La boucle ainsi formée engendre une oscillation parasite typique souvent dangereuse pour les haut-parleurs.

### Laserdisc

Voici ce que le DVD a remplacé. Le laserdisc est en fait une version 33 tours (mais si rappelez-vous : les disques de notre jeunesse...) du format CD.

Certains d'entre-vous qui ont une bibliothèque énorme de laserdics seront heureux de trouver des lecteurs DVD intégrant la lecture de ce format.

### Laserlink

Ce système optionnel évite toute liaison par câble entre le camescope et le téléviseur pour la relecture des images. Les informations transitent grâce à un boîtier récepteur qui se branche sur le téléviseur et communique avec le camescope par infrarouge. La distance de 5 mètres passe à 8 mètres avec le Super Laserlink sur les récents DV Sony.

### LCD

Initiales de Light Cristal display, écran à cristaux liquides. Matrice composée d'une multitude de particule immergées dans un liquide, ces particules excitées par un courant électrique vont changer d'orientation et laisser passer l'information vidéo.

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

[info-contact@dsma.fr](mailto:info-contact@dsma.fr)

[credit.manager@dsma.fr](mailto:credit.manager@dsma.fr)

[SAV@dsma.fr](mailto:SAV@dsma.fr)



### Lecteur

Désigne un lecteur de DVD, un magnétoscope ou toute autre source vidéo ou audio.

### Letter-box

Affichage d'une image large (cinémascope ou 16/9) dans un écran au format standard 4/3. Le letter-box permet de conserver la largeur de l'image d'origine et comble le haut et le bas de l'image par des bandes noires.

### LFE

Low Frequency Effects. Canal audio limité aux fréquences basses.

### Limiteur

Circuit électronique chargé de limiter l'amplitude d'un signal afin qu'il ne dépasse pas la valeur maximale autorisée

### Loudness

Fonction équipant la majorité des amplis de nos jours, permettant à compenser le son dans les graves et les aigus pour des écoutes à faible niveau.

### Lumen

La luminosité émise par les vidéoprojecteurs était mesurée dans une unité appelée "lumen". Il s'agit du nombre de lux mesurés sur une surface d'un mètre carré.

### LUX, LUMENS et LUMENS ANSI

Le flux lumineux est exprimé en lux. 1 lux = 1 lumen sur 1m<sup>2</sup>.

La luminosité s'exprime en lumens. Une bougie génère 13 lumens, une lampe de 100W génère 1200 lumens.

Utilisés au gré des fabricants de vidéoprojecteurs, les valeurs et les résultats sont rigoureusement différents suivant les mesures. La mesure en lumens simple ne prend en compte qu'une petite surface blanche sur fond noir situé au centre de l'écran, là où, naturellement, la luminosité est la plus importante !

Il faut considérer comme seule fiable la valeur mesurée en lumens ANSI. Voir ANSI lumen.

### Lumen ANSI

L'American Normalisation Standard Institute a défini la méthode et l'unité de mesure pour la luminosité émise par un vidéoprojecteur, cette unité de mesure est le "lumen ANSI".

On s'intéresse dans cette mesure à la luminosité produite par le projecteur sur l'écran. Sur l'image projetée, on définit alors 9 points de mesures à partir desquels, selon une formule mathématique, on va calculer la moyenne des résultats obtenus en ces différents points.

### Luminance

Intensité de lumière réfléchiée par un sujet.

Terme technique définissant en fait la luminosité provenant du signal [RVB](#).

### Lux

Unité d'éclairement. Le flux lumineux est exprimé en lux. 1 lux = 1 lumen sur 1m<sup>2</sup>.

Haut de Page

# M

Haut de Page

## Macrovision

Dispositif anti piratage mis en œuvre sur les lecteurs DVD et les K7 vidéo réservées à la location ou à la vente pour éviter la copie de l' image qui y est enregistrée.

Ce procédé ajoute des impulsions parasites au signal initial qui "rend fou" tous (ou presque tous) les enregistreurs vidéo. Résultat : des images en noir et blanc zébrées, des flash blancs ou noirs, des assombrissements rapides de l' image, voire pas d' image du tout lors de la visualisation de la copie. Certaines TV ou projecteurs y sont très sensibles

## MAP

Abréviation de mise au point. La mise au point s'étend de l'infini à quelques millimètres. Cette MAP peut être manuel ou automatique avec l'autofocus.

## Master (français)

Enregistrement audio ou vidéo original. Appelé également bande mère.

## Masterisation

Opération consistant à créer un master, une bande mère.

## Mbps (terme anglais)

Signifie MegaBits Par Seconde (vitesse de transmission de données numériques)

## MD (MiniDisc)

Support audio numérique réinscriptible de 6,5 cm de diamètre protégé par un boîtier plastique rappelant une disquette. Le MD contient, grâce à la compression numérique, jusqu'à 80 minutes d'enregistrement stéréo avec une qualité très proche de celle du CD.

## Medium

Voie de la sortie d'un filtre à 3 voies représentative de la plage de fréquence intermédiaire (entre les 2 fréquences de coupure du filtre).

Se dit aussi des haut-parleurs réservés à la reproduction de cette plage de fréquence

## Mémoire anti-choc

Système qui compense les pertes de lecture dues aux vibrations sur les appareils audio portables laser. Les systèmes dotés d'une mémoire de 40 secondes sont très efficaces !

## Mesecam : Middle East Secam

Sur les magnétoscopes, variantes du Secam semi-compatible PAL pour les pays du pourtour méditerranéen.

### Micro Zoom

la directivité du micro est couplée avec la focale du zoom optique. L'enregistrement audio correspond à un micro omnidirectionnel lorsqu'on filme au grand angle et se rapproche d'un cardioïde en logue focale. A ne pas confondre avec des zooms miniaturisés décrits comme microzoom par certains fabricants.

### Mini-DIN

Connecteur pour la vidéo au format S-Vidéo. Il est composé de quatre broches pour être en entrée ou sortie, il est à six broches pour entrée et sortie.

### Mini DIN

Voir [Ushiden](#)

### Modes graphiques

Ils se définissent par le nombre de couleurs et la résolution. Exemple du 640x480 et 16 couleurs, il peut aller aujourd'hui jusqu'à 1 600x1 200 et 16 millions de couleurs.

### Moirage

Formation d'une trame de lignes parallèles perturbant une image vidéo.

### Moniteur

Ecran de contrôle parfaitement calibré en colorimétrie et en géométrie d'images vidéo. Il est dépourvu de circuits de réception (tuner ou syntoniseur).

### Monitoring

En audio, circuit permettant l'écoute comparée immédiate soit entre un enregistrement et sa copie en cours, soit entre le signal original et le signal diffusé après modification. Cette fonction existait sur la presque antique platine cassette 3 têtes (dotée d'une tête d'enregistrement et d'une tête de lecture séparées, + une tête d'effacement).

### Monitoring (terme anglais)

### MPEG (Moving Picture Expert Group)

Norme de compression des données audio et vidéo. Le format MPEG 2 supporte jusqu'à 7 canaux audio (allant donc du 1.0 jusqu'au 7.1, en passant bien entendu par le 5.1)

### MPEG 1

Norme de compression de données audio et vidéo numérique, largement répandue en informatique, pour les transmissions et les CD-ROM notamment. C'est également la norme utilisée sur les [CD-Vidéos](#).

### **MPEG-2**

Norme de compression de données audio et vidéo utilisée notamment pour la télévision numérique par satellite et le DVD. Le MPEG-2 Audio est une extension du MPEG-1 qui supporte jusqu'à 7 canaux discrets, et par conséquent le standard 5.1.

### **MPEG-2 Audio**

Système de codage numérique 5.1 pour les DVD, très peu utilisé actuellement. C'est un autre système numérique de codage en 6 canaux.

### **MP3**

Mpeg1, layer 3. C'est le système de compression utilisé pour télécharger des fichiers musicaux d'Internet vers un PC ou un lecteur MP3.

### **Multimédia**

Terme un peu fourre-tout qui désigne des appareils pouvant traiter des informations d'image et de son en provenance d'un ordinateur ou d'une source télévision (lecteur DVD, magnétoscope etc..).

### **Multiplexage**

Action consistant à combiner plusieurs signaux pour en former un seul, ce qui facilite leur transfert ou leur enregistrement. Le multiplexage peut être temporel (Ex. GSM) ou fréquentiel (vidéo composite).

### **Mute (mise en sourdine)**

Fonction permettant d'abaisser et de remonter instantanément le volume de la source.

Haut de Page

# N

Haut de Page

## Neige

Sur une image vidéo, bruit aléatoire se traduisant par un fourmillement de points blancs en mouvement sur un fond gris ou noir.

## NEXTVIEW (TV)

Ce système conversationnel permet à l'utilisateur de se renseigner sur les programmes en cours ou à venir (par rapport à l'heure où s'effectue la consultation) et de programmer le magnétoscope par le biais du téléviseur (via la prise Péritel).

## Nicam

Le système Nicam permet d'émettre en hertzien (antenne classique) un son stéréo numérique de très haute qualité. Sur un téléviseur possédant cette fonctionnalité, le son est meilleur (même en émission mono) grâce à des haut-parleurs plus nombreux et de meilleure qualité. Pour le capter, une simple antenne de toit est suffisante.

## Night Shot

Filtre infrarouge, exploité par Sony qui permet de filmer dans le noir complet. Il produit une image monochrome et la qualité décroît avec la distance (3 mètres maxi).

Le Super Night Shot (jusqu'à 20 mètres) s'associe à des vitesses d'obturation lentes.

## NTSC (National Television System Committee)

Initiales de **N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee. Ce standard concerne principalement l'Amérique du nord et le Japon. Ces pays exploitent le NTSC 3.58 pour les émissions télévisées, les cassettes enregistrées, le NTSC 4.43 étant utilisé pour les bandes vidéo de démonstration destinées à l'Europe. Les chiffres désignent en MHz la fréquence de la sous-porteuse de chrominance. Le NTSC 3.58 possède un balayage de 525 lignes à 60 Hz soit 30 images par seconde.

## Numérique ou Digital

Par opposition à l'analogique, les signaux font appel à une transcription ou codage des données en mode binaire sous forme de 0 et de 1. Ces chiffres signifiant que le courant passe ou ne passe pas. L'audio et la vidéo supportent un traitement multi-génération sans perte de qualité. Voir aussi « Coaxial numérique » ou « optique numérique ».

Haut de Page

## O

Haut de Page

### **Octet**

Byte en anglais. Composé de 8 bits, le bit étant la plus petite unité d'information en informatique. L'octet se décline ensuite en kilo-octets, un kilo-octets (ko) est égal à 1 024 octets, en méga-octets , giga-octets.

### **Ohm**

L'impédance d'une enceinte est mesuré en Ohms ( ).

### **Optique Numérique (connectique)**

Connexion numérique par fibre optique, au format [S/PDIF](#)

### **OSD**

Initiales de On Screen Data. Par exemple sur un vidéoprojecteur, affichage de certaines données (comme le menu de réglages et sélection de sources etc...).

### **Output**

En français sortie. Terme anglo-saxon désignant la sortie vidéo ou audio sur un lecteur de DVD ou sur un vidéoprojecteur pour alimenter un autre périphérique.

Haut de Page

## P

Haut de Page

### **Pal (Phase Alternative Line)**

Initiales de Phase Alternative Line. Norme européenne de télédiffusion (25 images par secondes => 50 trames par secondes). C'est un procédé allemand de transmission vidéo créé par Telefunken en 1963. C'est la norme vidéo adoptée par la plupart des pays Européens. Système de codage de la couleur en 625 lignes.

### **Panscan**

Procédé visant à recadrer une image 16/9 sur une surface 4/3. Le recadrage s'effectue sur un plan horizontal, en donnant la priorité au côté gauche ou droit du cadre d'origine en fonction de la pertinence de la composition de l'image. Du coup, le film peut être diffusé sans les bandes noires, mais il est amputé dans sa largeur d'image panoramique

### **PAP (Picture And Picture)**

Système divisant l'écran du téléviseur en 2 images différentes. Avec 2 tuners incorporés cette fonction est disponible sans tuner externe. Cette fonction existe aussi sur certains projecteurs vidéo et les images proviennent de sources différentes.

### **Passif**

Sans amplificateur. Un circuit ou un composant qui n'amplifie pas le signal.

### **Pavillon**

Améliore l'efficacité et les performances d'un haut-parleur, utilisant une structure interne à l'enceinte en forme de cône.

### **PCM (Pulse Code Modulation)**

Système de numérisation des sons sur les CD (aussi sur les [Laserdiscs](#)) qui est codé en 16 bits.

### **PDC (Program Delivery Control)**

Système de reconnaissance de début et fin d'un programme, permettant au magnétoscope de se caler automatiquement sur le film (pour éviter l'enregistrement des pubs par exemple).



### **Péritel**

Tout le monde connaît cette prise ! Egalement appelé Euroconnecteur ou SCART. Connecteur grand public à 21 broches autorisant toutes les connexions possibles même en composantes. Par contre elle est assez trompeuse car elle peut véhiculer les signaux [RVB](#), [S-Vidéo](#) et [composite](#), et les résultats ne seront pas du tout les mêmes, voilà pourquoi les pro de chez pro s'en méfient !

### **Phase**

Position relative dans le temps de deux signaux électriques de même fréquence. Dans tous les cas le mélange de deux signaux exige qu'ils soient en phase (synchronisés) faute de quoi des phénomènes de décalage, distorsion battement se produisent.

### **PIP (Picture In Picture)**

Système d'incrustation d'une image dans une autre sur le téléviseur (ou le magnétoscope), qui permet de pouvoir suivre deux programmes en simultané (sans le son des deux mais d'un seul, bien entendu). Avec 2 tuners incorporés cette fonction est disponible sans tuner externe. Cette fonction existe aussi sur certains projecteurs vidéo et les images proviennent de sources différentes.

### **Piqué**

Désigne la qualité de restitution des détails d'une image issue d'une prise de vue.

### **Pixel**

Picture Element, ou en français Point image élémentaire, autrement dit la plus petite surface exploitable électroniquement pour restituer une image. Le nombre de pixels sur une ligne de balayage contribue à la qualité de l'image.

Sur un téléviseur, il résulte de la juxtaposition de 3 points de couleur rouge, vert et bleu.

Sur les panneaux LCD, il est signifié par tout petit point dont est composée par milliers une matrice LCD. Plus le nombre total de ces pixels est important, meilleure sera la définition de l'image d'un vidéoprojecteur LCD.

### **Plaqué Or**

Technique de revêtement des pièces de contact par de l'or. Elle est utilisée sur tous les connecteurs pour lesquels on veut minimiser, voire éliminer, le risque de mauvais contact. L'or possède d'excellentes propriétés électriques, il est excellent conducteur et de plus ne s'oxyde pas. Cela garantit dans le temps des contacts d'excellente qualité. Généralement la gente féminine confirme !

### **Pleurage et scintillement**

Ecart de vitesse observés par exemple sur un magnétophone ou une platine disque par rapport à la vitesse de référence.

### **Point chaud ou Hot Spot**

Défaut optique affectant principalement la vidéoprojection ; une petite région centrale de l'image correspondant au filament ou l'arc de la lampe est notablement plus lumineuse que les autres parties de l'écran.

### **Pointeur**

Une flèche matérialisée sur l'écran de l'ordinateur la position courante du curseur de la souris. Pointeur laser permet de surligner un détail sur l'écran de projection.

### **Port série**

Connecteur recevant un faible débit de données. Liaison informatique des souris, modem.

### **Port**

Canal de communication sur un ordinateur pour émettre ou recevoir des informations.

### **Préamplificateur**

La partie "contrôle" d'une chaîne (volume, balance, tonalité, etc) en général intégré aux amplis. Sert également à pré amplifier le signal très faible des cellules phono.

### **Pre Out**

Libellé indiquant, à l'arrière d'un intégré, les sorties en liaison directe avec le pré-amplificateur. On contourne alors la section amplificatrice de l'appareil. Sur certains produits, ces prises sont reliées aux entrées libellées "Amp In" au moyen de cavaliers. Le retrait de ces cavaliers permet de passer à la bi-amplification par exemple, ou bien encore d'utiliser des amplificateurs externes plus puissants, mais rend alors totalement inutiles ceux de l'intégré.

### **Pression acoustique**

Capacité de l'enceinte à restituer un niveau sonore réaliste (donc assez important) sans risque pour elle ni pour l'amplificateur.

### **Prises de montages (LANC, 5 Broches, JLIP)**

Il n'y a pas de format universel. On trouve des LANC pour Sony et Canon, mini-jack et JLIP pour JVC, prises 5 broches pour Panasonic.

Elle servent à déclencher simultanément deux appareils possédant les mêmes prises.

### **Primaires**

En vidéo la synthèse additive de toutes les couleurs est rendu possible par le choix et le mélange en proportions adéquates des trois couleurs primaires que sont le rouge, le vert et

le bleu. Ces proportions sont très différentes pour les trois primaires tiennent compte des caractéristiques des luminophores du tube du moniteur, des panneaux LCD et de la sensibilité de l'œil humain.

### **Progressif**

Au lieu d'être formée par le balayage alterné de deux trames entrelacées, l'image complète est inscrite en une seule fois par des lignes juxtaposées, le plus souvent à fréquence lignes plus élevée afin d'éviter le scintillement. Sur les ordinateurs les images sont affichées en balayage progressif.

### **Progressive Scan** (balayage progressif)

En vidéo, capture et affichage d'une image en une seule passe, contrairement au mode entrelacé.

*Pour les caméscopes* : Permet pour les modèles qui en sont équipés d'enregistrer 50 images par seconde au lieu de 25.

Ce n'est utile que lorsqu'on souhaite extraire une vue fixe d'une séquence animée. La "photo" sera alors plus nette, surtout pour un sujet en mouvement. Le mode "Photo Progressive" de Panasonic, différent techniquement, procure le même résultat.

### **Projecteur CRT**

Tube cathodique. Sur les rétroprojecteur ou vidéoprojecteur, trois canons de lumière différents (rouge, vert, bleu) utilisent chacun la technologie CRT (Cathodic Ray Tube). Les trois rayons se rejoignent pour former un seul point lumineux balayant la surface de l'écran.

### **Pro Logic**

Voir [Dolby Surround Pro-Logic](#)

### **Protocole**

En vidéo, informatique, télécommunications... le protocole est un langage sous forme d'instructions codées permettant le dialogue entre deux machines reliées entre elles.

### **Puissance**

Utilisé pour les enceintes et les amplis, cette valeur (exprimée en Watts) indique tout simplement la puissance de l'enceinte, ou de l'ampli.

Plus la valeur est haute, plus vous pourrez pousser le volume :)

Haut de Page

### **Puissance nominale**

capacité chiffrée en watts des enceintes à capter un signal provenant d'un amplificateur.



<http://dsma.fr/docs>

Service Commercial : Tél : 01 4612 4656/54/52 - Fax : 01 4612 4655/58/51  
Haut de Page

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

[info-contact@dsma.fr](mailto:info-contact@dsma.fr)

[credit.manager@dsma.fr](mailto:credit.manager@dsma.fr)

[SAV@dsma.fr](mailto:SAV@dsma.fr)

## Q

Haut de Page

### 4/3

C'est le format d'écran le plus répandu, il donne un bon rendu pour des plans de personnages (TV) mais n'est pas optimisé pour les paysages. (rapport 4/3=1.33)

### Quick-Time

Système de gestion des images animées et de l'audio sur Mac. Les fichiers portant l'extension .mov peuvent être lus sur un PC si ce dernier est équipé du Runtime Quick-Time.

Haut de Page

# R

Haut de Page

## Rapport Bruit / Signal

Le rapport Bruit sur Signal détermine la qualité audio et visuelle de l'appareil. Plus le chiffre est élevé, meilleur le résultat sera.

Pour le son, le bruit se distingue par un souffle relativement constant, quand à l'image c'est par une granulosité que l'on peut le remarquer.

## RCA ou Cinch.

Firme américaine. Nom donné à une connectique coaxiale appelé également prises Cinch (mâle ou femelle). Voir Cinch.

## RDS EON

Le RDS (Radio Data System) permet d'afficher différentes informations, à commencer par le nom de la station écoutée. La fonction RDS "RT" ou "Text" permet d'afficher les titres des morceaux diffusés. Le RDS EON permet la commutation automatique du tuner sur une autre station du même réseau diffusant une information routière ou d'actualité (permet aussi la commutation du CD ou cassette vers la radio suivant l'équipement).

## Rendu des couleurs

Aptitude d'une source lumineuse à restituer les couleurs, par rapport à une source de référence.

## Résolution

La résolution d'une image est déterminée par la densité de pixels (de points) qu'elle utilise par ligne. Plus le nombre de pixels est élevé, meilleure est l'image. On parle également du nombre points par lignes. Par exemple, le VHS a une résolution de 240 points par ligne, le Super-VHS 400 et le DVD 500.

Pour les vidéoprojecteurs utilisés en informatique, la résolution dépend de l'affichage en lignes et colonnes:

VGA: 640 x 480 pixels

SVGA: 800 x 600 pixels

XGA: 1024 x 768 pixels

SXGA: 1280 x 1024 pixels

UXGA: 1600 x 1200 pixels

## Rétroprojecteur

Très grosse télévision utilisant un système de projection et des miroirs.

### RF AC-3

Système de connexion spécifique au laserdisc permettant de transmettre l'information [Dolby Digital](#) à un décodeur adapté. Il s'agit d'une liaison coaxiale à ne pas confondre avec une prise [numérique coaxiale](#).

### RGB.

Initiales de Red Green Blue, équivalent en anglais de RVB en français.

### Rouge, Vert, Bleu.

Le rouge, le vert et le bleu sont les couleurs primaires de la vidéo. Leur combinaison avec la luminance (Y = image noir et blanc) permet de restituer toutes les couleurs de l'image vidéo.

### RS232-C.

Système de communication en série qui n'est pas une prise spécifique en soi, mais bien une norme universelle relative au transport de signaux divers. Les fiches dites RS 232 sont de type BUS, disposent de 15 à 25 pins et sont capables d'être multi-usages : liaison PC, contrôle de matériels, flux data ...

Désigne aussi une prise D-Sub 9 ou 25 broches utilisée par le PC pour y raccorder des accessoires comme une souris ou un modem.

Ce type de connectique se retrouve sur les vidéoprojecteurs LCD compatibles VGA/S-VGA ainsi que sur un grand nombre de matériels du secteur Pro.

### RVB.

Voir Rouge, Vert, Bleu.

### RVB (connectique)

Système de connexion vidéo haut de gamme dont les 3 couleurs de base sont séparées (Rouge, Vert et Bleu) par un câble pour chaque couleur. Cela a pour effet de restituer l'image à un niveau quasi parfait.

### RVB (signal)

Le RVB (Rouge, Vert, Bleu) est le signal vidéo issu d'une caméra. Il doit passer par plusieurs transformations pour s'adapter à nos besoins. Du RVB originel, il est transformé en Y Cb Cr (connectique en composantes), puis en Y/C (connectique S-Vidéo) pour enfin arriver au CVBS (connectique composite).

Haut de Page

# S

Haut de Page

## **SACD (Super Audio CD)**

Nouveau format de CD développé par Philips et Sony et possédant en plus de la piste standard une couche DSD (Direct Stream Digital) de très grande qualité, générant un échantillonnage à très haute fréquence.

## **Saturation**

Niveau audio ou vidéo trop élevé se traduisant par un écrêtage, une distorsion audible, soit encore, en vidéo, par des couleurs anormalement vives.

## **16/9ème**

Format d'écran adapté à la vision humaine, angle de vision plus large horizontalement que verticalement. C'est le format idéal pour les grands paysages. Le format traditionnel 4/3 est plus adapté pour visualiser la tête d'un personnage. Les proportions d'un écran 16/9ème font 16 de base pour 9 de hauteur (soit  $16/9=1,77$ ).

## **Sensibilité (enceinte)**

C'est la tension dont une enceinte a besoin pour fournir un niveau sonore donné. Un paramètre essentiel pour optimiser le couplage ampli-enceintes au niveau de la puissance, mais sans relation avec la qualité de l'enceinte.

## **Sensibilité (Camescope)**

La sensibilité d'un camescope c'est sa capacité à restituer des images "regardables", bien que l'éclairage ne soit pas optimal.

## **Sensibilité (tuner)**

Valeur minimum du signal à l'antenne nécessaire pour obtenir une bonne réception d'un émetteur, c'est à dire avec un faible niveau de bruit de fond.

## **Scart.**

Initiales de Syndicat des Constructeurs d'Appareils Radio et de Télévision. Nom communément donné à la prise Péritel 21 brochés.

## **Scintillement.**

Fluctuation visuelle de l'image traduisant par des fluctuations instantanées de sa luminosité. S'il n'est pas aléatoire ou provoque par une autre cause, (par exemple une intermodulation), il devient insensible - grâce à la persistance rétinienne - à partir de d'une fréquence de 40-50 Hz d'où le principe du balayage deux trames entrelacées.



### **Secam (SEquentiel Couleur A Mémoire)**

Initiales de Séquentiel à Mémoire ou Séquentiel Couleur à Mémoire. Standard de codage des signaux couleurs inventé en 1956 par Henri de France mais mis en service en 1967.

Fonctionnant en 625 lignes et 25 images par seconde. Ce standard repose sur la transmission séquentielle des informations de couleur, modulées en fréquence une ligne sur deux. . Ne permet le son stéréo qu'avec une sous porteuse supplémentaire (procédé [NICAM](#)).

Utilisé principalement en France, dans les anciennes colonies et les pays de l'Est. Le Mesecam est un dérivé répandu au Moyen Orient.

### **Sélectivité (Tuner)**

Capacité à ne pas être perturbé par une station de fréquence voisine.

### **Shuffle (lecture aléatoire)**

Lecture des pages d'un CD dans un ordre aléatoire.

### **6 canaux**

Nombres de voies indépendantes dans un système [Dolby Digital](#), [DTS](#) ou [MPEG2](#)

### **Sleep Timer (Fonction)**

Permet de s'endormir en musique, l'arrêt est programmé automatiquement.

### **Smear**

Traînée lumineuse verticale intervenant quand le capteur du caméscope accroche une source d'éclairage.

### **Sortie DV ou I-link ou encore IEEE 1394**

Cette prise est présente sur tous les caméscopes numériques (DV et Digital 8). Elle permet la connexion à un magnétoscope numérique ou bien à une carte DV sur un PC afin de réaliser un transfert de la vidéo et du son sans aucune perte. Très pratique pour le montage vidéo !

### **Source**

Appareil audio ou vidéo générant un signal et relié à un appareil de visionnage comme un vidéoprojecteur, moniteur ou amplificateur audio.

### **Souris**

Périphérique sans lequel un ordinateur serait aujourd'hui moins agréable à utiliser. Sa naissance a accompagné l'apparition des interfaces graphiques suggérant d'aller cliquer sur des icônes ou des menus déroulant pour activer plus rapidement un logiciel ou une fonction d'un programme.

### **Soustractif**

Principe de synthèse des couleurs fondé sur la superposition des pigments ou des colorants de couleur respectivement complémentaires des lumières primaires rouge (cyan), vert (magenta), bleu (jaune). La photo couleur ou une imprimante à sublimation de colorants exploitent des procédés soustractifs.

### **S/PDIF (Sony/Philips Digital Interface)**

Système de transmission numérique de données audio mis au point par Philips et Sony pour le CD, puis repris pour le [Laserdisc](#) et maintenant le DVD.

### **Standard**

Système de codage des couleurs en télévision. Il existe trois standards principaux : le pal en Europe, le secam en France principalement et le NTSC aux Etats Unis et au Japon. Il existe de nombreux dérivés comme le Pal-M, Mesecam etc...

### **Stéréo**

Enregistrement ou lecture de deux canaux audio dissociés. Connecteur Cinch rouge pour le canal droit et blanc pour le canal gauche.

### **Subwoofer**

Un haut-parleur de grave séparé, généralement amplifié, qui reproduit les sons basses fréquences (appelés également "LFE" Low Frequency Effects) que les petites enceintes ne peuvent reproduire.

### **Suréchantillonnage**

Utilisé dans le système [DAC](#) (conversion numérique/analogique), augmente la fréquence du signal, facilitant sa conversion et le filtrage des sons indésirables.

### **Surround (terme anglais)**

Ambiances, destinées à procurer un effet d'environnement spatial autour du spectateur dans une salle de cinéma équipée en Dolby, en d'autres systèmes multicanaux ou sur un système équivalent de cinéma à domicile, Home Cinema.

### **S-VHS ou Super VHS (Superior Video Home System)**

Initiales de **S**uperior **V**ideo **H**ome **S**ystem. Format grand public utilisant le standard Pal et NTSC, c'est une version améliorée du VHS. La résolution du S-VHS, 400 points par lignes, dépasse de 60% celle du VHS. (VHS 240 lignes, DVD 500 lignes).

Le nouveau système S-VHS ET (pour Extended Technology) permet d'enregistrer un signal S-VHS sur une cassette VHS standard. C'est très bien et très économique !  
Le signal vidéo est composé de la luminance (Y) et chrominance (C) séparées.

### **S-Vidéo.**

Separated Video pouvant être traduit par signaux vidéo séparés. Se dit d'une liaison délivrant des signaux à luminance et chrominance séparées.

### **S-Vidéo (connectique)**

Aussi appelé Ushiden, S et Y/C. La [luminance](#) et la [chrominance](#) sont séparées. On retrouve cette connectique sur les caméscopes et magnétoscopes S-VHS et Hi-8, sur certains lecteur [Laserdiscs](#) haut de gamme, et bien heureusement sur beaucoup de lecteurs de DVD.

### **Symétrique (liaison)**

Liaison comprenant 3 conducteurs, 2 transmettent le même signal en opposition de phase et la masse en temps de potentiel de référence. Avantage par des effets d'annulation des parasites.

### **Syntoniseur**

Appellation française du mot "tuner". Le plus souvent utilisé pour désigner un récepteur de radio AM ou FM mais aussi pour les récepteurs TV.

Haut de Page

# T

Haut de Page

## **TBC** (terme anglais)

Initiales de Time Base Corrector, signifiant correcteur de base de temps, destiné à corriger des pertes d'informations d'une image lors d'une copie.

## **Teinte**

Définit une nuance ou la tonalité chromatique d'une couleur. En vidéo, on admet que l'image est composée d'une mosaïque de petits points colorés et que chacun de ces points correspond à une localisation dans le spectre des couleurs.

## **Téléobjectif**

Objectif de longue focale, sur un appareil de prise de vues il rapproche les sujets lointains. On exprime sa focale en mm.

## **Télétexte**

Pages d'informations gratuites pouvant être appelées grâce à la télécommande : programmes TV, infos, sport etc...

## **Température de couleur**

Caractérisation de la qualité de la lumière en degrés Kelvin. Une température de couleur inadaptée provoque une forte dominante de couleurs.

## **Temps de montée**

Plus il est bref, plus il exprime la faculté de transmettre des informations complexes dans leur totalité, surtout en fréquence élevées.

## **TFT (Thin Film Transistor)**

Initiales de Thin Film Transistor. Transistor sur substrat ultra mince mis au point pour commander séparément les cellules des écrans liquides.

## **THX (Tomlinson Holman eXperiment)**

En fait le THX n'est pas un format audio, mais une sorte de 'label rouge' pour l'audiovisuel. Cela concerne les enceintes, les amplis et tout autre matériel apparenté.

De ce fait, il suit d'assez près les évolutions audio, c'est pourquoi l'on peut retrouver une norme THX 4.0 (pour les environnements en [Dolby Surround Pro Logic](#)) ainsi qu'une norme THX 5.1 (adapté cette fois-ci aux environnements [Dolby Digital](#), [DTS](#) et encore [MPEG 2](#)) ;

### Time Code

Permet d'identifier chaque image enregistrée sur la bande et de numéroter ces images de 00 à 24 pour optimiser la précision du montage.

### Toslink

Type de connecteur utilisé dans le cas de liaison numérique optique. Toshiba est à l'origine de ce connecteur et lui a donné son nom (Toshiba Link)

### Trame

Chaque image en vidéo est constituée de deux trames, l'une comportant toutes les lignes paires et l'autre toutes les lignes impaires. Cette technique, dite de l'entrelaçage permet de réduire fortement le prix des téléviseurs.

### Transcodeur

Appareil conçu pour convertir un standard en un autre standard, comme le NTSC en SECAM ou le PAL en SECAM.

### Triamping/triwiring

Identique au Biamping ([bi-amplification](#)), mais pour les haut-parleurs à 3 voies.

### Tri LCD

Cette technologie repose sur l'utilisation de 3 petits écrans de couleurs rouge, vert, bleu. Le flux lumineux est partagé en trois, traverse chaque matrice qui génère chacune des couleurs fondamentales de l'image. Ces trois images sont recombinaisonnées pour générer l'image finale.

### Tri Tube

Appareil de projection composé de trois lentilles, ou canons de lumières (rouge, vert et bleu) qui utilisent chacun la technologie CRT. Les 3 rayons viennent terminer leur course sur l'écran formant un point lumineux balayant la surface de l'écran.

### 3 voies

Un filtre 3 voies sépare le son en 3 bandes de fréquences. L'une est dédiée aux aigus, la seconde aux graves, celle entre ces deux fréquences s'appelle le médium.

Se dit aussi d'une enceinte qui utilise un tel filtre.

### Tube "black"

Tube à dalle sombre ayant pour effet d'améliorer sensiblement le contraste et le rendu des couleurs.

### **Tuner**

Syntoniseur de fréquences.

### **Tuner digital**

Syntoniseur à affichage numérique

### **TVHD**

Standard de TéléVision numérique Haute Définition.

La clé de cette évolution est la compression numérique qui permet la flexibilité d'utilisation dans un canal hertzien standard de 6Mhz de bande passante soit 4 chaînes de qualité standard, soit 1 chaîne de haute définition. Le standard TVHD offre 18 formats depuis celui qui existe actuellement (équivalent au [NTSC](#) mais en numérique : 30 images/secondes en 525 lignes) jusqu'au plus détaillé de 1080 lignes x 1920 pixels au format 16/9e avec un son codé Dolby Digital 5.1.

Transmis en numérique, la TVHD peut fournir des images de 14 modes en progressif et 4 modes en entrelacé.

### **Tweeter**

Haut-parleur qui prend en charge les hautes fréquences.

Haut de Page

# U

Haut de Page

## UHF (Ultra High Frequencies)

Initiales des termes anglais "Ultra High Frequencies", gamme de fréquences comprise entre 300 MHz et 3 GHz. Le VHF étant les initiales de Very High Frequencies composé de la plage de fréquences comprises entre 30 et 300 MHz.

## USB (Universal Serial Bus)

Port série à très haute performance. Très haut débit: 12 Mbps soit plus de cent fois le débit d'un port RS 232 ((0.115 Mbps).

Le port USB a vocation à remplacer les ports d'entrée (clavier et souris) et de sortie (tous périphériques, notamment DVD, vidéoprojecteur, scanner) d'une unité centrale. Il autorise un débit de 12 Mbits/s et le plug & play. Le clavier et la souris se branchent directement sur l'unité centrale, par contre les autres périphériques doivent passer par un hub USB, car le nombre de ports est insuffisant pour traiter tous les périphériques.

## Ushiden (ou prise Y/C)

Appellation japonaise de la prise Y/C en S-VHS ou Hi8. Type de connecteur rond d'environ 1cm de diamètre utilisé pour véhiculer séparément les signaux [chrominance](#) et [luminance](#) composant le signal [S-vidéo](#). Il dispose dans ce cas de 4 contacts et d'un détrompeur.

Haut de Page

## V

Haut de Page

### VCD (video CD)

Système de vidéo disque de 12, 20 et 30 cm de diamètre développé par Philips et pouvant contenir 74 minutes de vidéo compressée en [MPEG-1](#). On peut même dire que l'on peut graver du VCD sur un CD-R classique à moins de 2 €. La qualité d'image est moyenne. Il existe des graveurs de salon de VCD et de SVCD, c'est d'un intérêt financier indéniable si l'on souhaite sauvegarder de la vidéo en qualité moyenne.

### VCR (Video Cassette Recorder)

Initiales de **V**ideo **C**assette **R**ecorder. VCR (en anglais) désigne un magnétoscope (en français).

### Verrouillage parental

Permet de poser un "verrou" ayant pour effet de supprimer sur chaque disque DVD visionné, des scènes potentiellement dangereuses pour un jeune public. Une fois ce verrou installé, un code d'identification sera nécessaire pour obtenir une lecture intégrale, à défaut de quoi le lecteur sautera automatiquement les scènes jugées trop impressionnantes.

Ce dispositif est également disponible sur certains téléviseurs et magnétoscopes. Dans ce cas, l'accès à ces appareils n'est possible qu'avec une manipulation spécifique (plusieurs touches à appuyer en même temps) ou un code

### VGA (Video Graphic Array)

Initiales de **V**ideo **G**raphic **A**rray. Carte graphique appelée aussi carte vidéo qui permet d'afficher les informations sur un écran de PC. Super VGA aujourd'hui, l'utilisateur peut disposer de millions de couleurs dans des résolutions jusqu'à 1600x1200 voir plus en fonction des performances de la carte graphique.

### VGA-TV

Se dit d'un téléviseur à même d'être connecté à un PC via un bus 15 broches et de restituer le signal autrefois uniquement réservé aux écrans de PC. Ces VGA-TV ont été mis au point pour toutes les applications CD-ROM via le PC, ainsi que pour les jeux vidéo. Ces appareils diffusent la vidéo d'une façon classique



### **VHF (Very High Frequencies)**

Initiales des termes anglais **Very High Frequencies** composé de la plage de fréquences comprises entre 30 e 300 MHz. UHF sont évidemment les initiales de "**Ultra High Frequencies**", pour une gamme de fréquences comprise entre 300 MHz et 3 GHz.

### **VHS (Video Home System)**

Initiales de **Video Home System**. Inventé en 1976 par Japan Victor Company plus connu sous le nom de JVC. C'est le format le plus répandu dans le monde. La largeur d'une bande VHS est de ½ pouce (12.7mm) et d'une résolution de 240 points/ligne. Le son sur un VHS HiFi est quand à lui de très bonne qualité. Il peut même reproduire le son cinéma Dolby Pro-Logic avec l'équipement adéquat.

Pour enregistrer avec une meilleure qualité d'image (sur des sources numériques câble ou satellite par exemple), utilisez le [S-VHS](#) (400 points/ligne). Sinon n'oubliez pas les lecteurs enregistreurs de DVD popularisés par PHILIPS.

### **Vidéo-disque**

Support d'enregistrement exploitant un signal vidéo analogique. Il se présente sous forme de galette de 12, 20 et 30 cm de diamètre.

### **Vidéoprojecteur**

Appareil conçu pour projeter une image vidéo sur un écran réfléchissant. Il existe trois technologies, la plus anciennes fait appel à trois tubes restituant simultanément les couleurs rouge, vert et bleu. Inconvénient majeur obligation de régler la convergence des trois signaux, ce qui impose à chaque fois les services d'un spécialiste. La seconde technologie, très simple à utiliser, repose sur des cristaux liquides (LCD) qui exploite un faisceau unique et donc un seul objectif. La troisième utilise des micro-miroirs (DLP ou DMD).

### **Vignetage.**

Défaut optique se traduisant par un obscurcissement plus ou moins prononcé dans la zone périphérique de l'image. Il est provoqué par une optique complémentaire mal adaptée.

### **Voie**

Synonyme de canal. Une voie est aussi la sortie d'un filtre. Chaque voie de sortie d'un filtre représente chacune une portion de la bande de fréquence initiale.

### **Vu-Mètre (Volume Unit Meter)**

Indicateur, généralement à aiguille et souvent gradué en décibels de -20 dB à +3 dB et servant au contrôle du niveau sonore.

## W

Haut de Page

### **Watt**

Unité de puissance qui caractérise l'énergie consommée par seconde ( 1 Watt = 1 Joule/1 seconde).

Unité de puissance utilisée pour annoncer la capacité des amplificateurs ou enceintes. Mais aussi la consommation d'un appareil électrique.

### **Wide/Télé**

Grand angle/Téléobjectif, focales extrêmes d'un zoom de la plus courte focale (image la plus large) à la focale la plus longue (image la plus étroite).

### **Woofers**

La partie des enceintes qui prend en charge les basses.

Haut de Page

X

Haut de Page

## XLR

Standard de connecteur à verrouillage comprenant 3,4,5 broches, parfois plus. En audio, les XLR 3 broches assurent la transmission de signaux symétriques. Largement utilisé dans le monde professionnel de l'audio. Vulgarisé à ses débuts grâce à la marque Cannon.

Haut de Page

27, rue Guy Moquet

SARL au capital variable et libéré de 100.000 €

92240 Malakoff

France

Europe

N° de siret : 394 346 472 00035

N° de TVA : FR 74 394 346 472

Banque : UBP 30938 00043 00110600006

Services

Commande

Comptabilité

SAV/Livraison

Téléphones

01 4612 4656/54

01 4612 4657

01 4612 4650

Télécopies

01 4612 4655

01 4612 4658

01 4612 4651

Messagerie électronique

[info-contact@dsma.fr](mailto:info-contact@dsma.fr)

[credit.manager@dsma.fr](mailto:credit.manager@dsma.fr)

[SAV@dsma.fr](mailto:SAV@dsma.fr)

# Y

Haut de Page

## Y/C (ou prise Ushiden)

Appellation européenne de la prise japonaise ushiden en S-VHS ou Hi8. Type de connecteur rond d'environ 1cm de diamètre utilisé pour véhiculer séparément les signaux [chrominance](#) et [luminance](#) composant le signal [S-vidéo](#). Il dispose dans ce cas de 4 contacts et d'un détrompeur.

## YUV

Ces initiales désignent les signaux de chrominance intermédiaires en codage composite Pal. Le Y représente la luminance, U et V représente les composantes couleurs du rouge (Cr) et du bleu (Cb). Ces signaux sont des dérivés linéaires des composantes primaires rouge, vert et bleu. C'est le signal qui est pressé sur les disques DVD. La bande passante est de 6 MHz pour la [luminance](#) (Y) et de 2,75 MHz pour chacun des signaux couleur B-Y (U) et R-Y (V). Les téléviseurs étant dépourvus de cette connectique, le signal est converti en [RVB](#). Cette conversion étant numérique, la qualité n'en souffre pas

Haut de Page

## Z

Haut de Page

### Zones DVD

Le consortium DVD a décidé de découper le monde en 6 zones géographiques pour la diffusion des disques et lecteurs DVD.

Ainsi nous sommes en zone 2 (Europe), si vous essayez de lire des films provenant des Etats-Unis, et bien cela ne sera pas possible car les Etats-Unis sont définis comme zone 1... sauf si vous avez un lecteur multizones, donc capable de lire autant les disques zone 1 que zone 2 ou toute autre.

### Zoom

Objectif à focales variables. Il peut être manuel ou accouplé à un moteur électrique, il permet de changer de focales sans changer d'objectif.

### Zoom numérique

Grossissement d'une image par procédé logiciel.

Haut de Page